

Un incontro fantastico, sognato e desiderato. L'incontro del clown Augusto e il dialogo impossibile con un grande Maestro. Il Maestro per antonomasia che con i sogni e la fantasia ci ha giocato e ha fatto sognare ognuno di noi, in tutti i suoi film: Federico Fellini. Il Maestro che il clown magicamente ritrova e a cui chiede il perché della morte e del funerale del clown nel suo film "Il clown". Augusto non si sente affatto morto e vuole continuare a vivere attraverso i sogni.

Ogni notte, galoppando nelle menti di noi adulti per farci ritrovare la fantasia spensierata dell'infanzia, per farci dimenticare per qualche attimo il disagio che ci circonda. Un incontro che regalerà al pubblico l'estasi della favola, tornare bambini e sentirsi parte importante di una magia. Sarà un viaggio nei nostri sogni: sulla vita, sull'amore, sulla pace, sulla paura, sull'allegria, sulla differenza, sulla felicità, sulla melanconia e sulla poesia. Quella poesia che in ognuno di noi vive, sfiorando le corde sottili del nostro cuore, facendoci sorridere, per affermare che il clown è dentro di noi, vivo ed è indispensabile oggi più che mai farlo rivivere.

Un viaggio onirico verso l'infanzia e la memoria, quell'infanzia che molte volte ci dimentichiamo di aver attraversato. Un percorso riconducibile ad un unico "fil rouge": il sogno, legato a tematiche importanti e che ci toccano da vicino, soprattutto oggi. Ma avendo anche il coraggio di essere estremi che ci facciano riflettere, che ci facciano sorridere anche amaramente. L'immigrazione, il lavoro, la diversità, la difficoltà di essere oggi donne e uomini in questa società, il dover sempre rincorrere qualcosa, sono temi che si possono trattare con leggerezza e allo stesso tempo profondità.

Massimiliano Giacometti

Sequenza Sogni...

Onirico preludio – L'Incontro – Le donne equilibriste – La ballerina – La differenza – Il pesce nella bocca – Le lucciole – Domande sul sogno – Sogni nel cassetto – Love clown – L'amore e la vita – Le nuvole – Il volo - La libertà – ...I Sognatori...



TeatroVillaggioIndipendente - ClownDado & Family

"La Lucidità della Bilancia"

Ovvero l'incontro

Liberamente ispirato ai propri sogni, realtà e fantasia

Fantasie notturne di

**Dario Cucco, Bruno Furnari,
Massimiliano Giacometti, Claudio Vittone**

con **Clown Dado**

**Patrizia Alciati, Alessandra Camerani,
Giuseppe Caradonna, Valentina Cardinali,
Renato Cavallero, Maria Grazia Cerra, Silvia Del Lungo,
Amadou Dieng, Francesca Giacometti,
Miriam Lorefice, Federica Vurchio**

e con l'amichevole partecipazione di

Manuela Del Piano, Enza Fantini, Bruno Pantano

scritto e diretto **Massimiliano Giacometti**

scenografia **Yasmin Pochat**

costumi **Roberta Vacchetta**

disegno luci **Nicola Rosboch**

atmosfera musicali **Renato Ravarino**

organizzazione e assistente regia

Sara Buono - Stefania De Biasi

Contributo allestimento

**Natale e Nazareno Bosco, Marco Marasco,
Domenico Intraia, Marco Zanino**

Si ringraziano

**La Città di Settimo Torinese, la Fondazione Esperienze di
Culture Metropolitane, Santibriganti Teatro,
Annabianca De Biasi e tutti coloro che ci hanno sostenuto
in questo progetto**

SCHEDA TECNICA

LA LUCIDITA' DELLA BILANCIA ovvero L'INCONTRO Compagnia teatrovillaggioindipendente

Luci:

- N. 2 sagomatori su stativi
- N. 25 pc 1000 W in graticcia
- N. 3 pc 500 W in graticcia
- N. 6 par led in graticcia

Il tutto fornito con bandiere e porta gelatine

- Mixer luci con registrazione di memoria

Audio:

- Mixer audio con finali di potenza
- N. 1 lettore di CD
- Impianto audio di adeguata potenza in base alla location e alla capienza del teatro
- N. 2 monitor di audio rivolto verso gli attori per l'ascolto dello stesso segnale diffuso in sala

Caratteristiche:

- Durata dello spettacolo: 1,35 minuti - senza intervallo
- Tempo di montaggio: circa 6 ore
- Tempo di smontaggio: circa 2 ore
- Dimensione minima praticabile del palcoscenico da quinta a quinta: 8 mt larghezza, 6 mt profondità
- Altezza minima di palcoscenico a graticcia: 4 mt
- Il teatro deve essere servito con i cieli e quinte nere
- Spazio scenico a disposizione, con quadratura nera
- Impianto audio compatibile con la sala posizionato al fondo scena dietro alle ultime quinte
- Possibile passaggio da lato a lato e dietro al fondale
- La Compagnia ha la necessità di installare n. 8 quinte di tela di colore blu ripartite tra fondale e laterali in palcoscenico, qualora non fosse possibile appenderle sarà necessario fornire, da parte dell'Ente ospitante, delle quinte d'appoggio
- N. 1 tecnico assistente spettacolo per montaggio/smontaggio

Note aggiuntive

- Il materiale dovrà essere a disposizione della Compagnia dall'ora di arrivo della stessa nella location fino al termine dello smontaggio della scenografia a fine spettacolo.
- In caso di impossibilità nel reperire il materiale sopra elencato, è necessario comunicarlo tempestivamente alla Compagnia che provvederà ad adottare le dovute soluzioni tecniche.
- Il lettore CD, il mixer audio e il mixer luci dovranno essere a una distanza tale che un solo operatore riesca a operare contemporaneamente.
- La postazione regia dovrà essere in posizione frontale rispetto al palcoscenico o comunque in posizione tale da poter permettere al tecnico una corretta e comoda visione dello spettacolo.
- Il Responsabile della sala è tenuto a fornire il nominativo e i contatti, se non presente in loco, di una persona che possa intervenire celermente per risolvere eventuali problemi tecnici legati alla location stessa o dovuti al malfunzionamento del materiale tecnico fornito.
- Responsabile tecnico Compagnia: Rosboch Nicola (cell. 3346205471 – e_mail: rosbochnic@gmail.com)
Il costo dello spettacolo è da discutere con l'Ente organizzatore.